

частный взгляд на интерьеры и дизайн

сентябрь 2019

interiors

the best

No
51



e-magazine



ВОКРУГ СТОЙКИ

КВАРТИРА в Москве

Студия MNDESIGN

Дизайнеры

МИХАИЛ НОВИНСКИЙ, МАРК

ГРИШИН, ОЛЬГА ПОГОРЕЛОВА

/Michail Novinski, Mark Grishin, Olga

Pogorelova

WWW.MNDESIGN.RU

Дизайнер ИРИНА ГОЛОВИНА-

ШЕРЕМЕТЬЕВА

/ Irina Golovina-Sheremetieva

Стилист Дарья Соболева

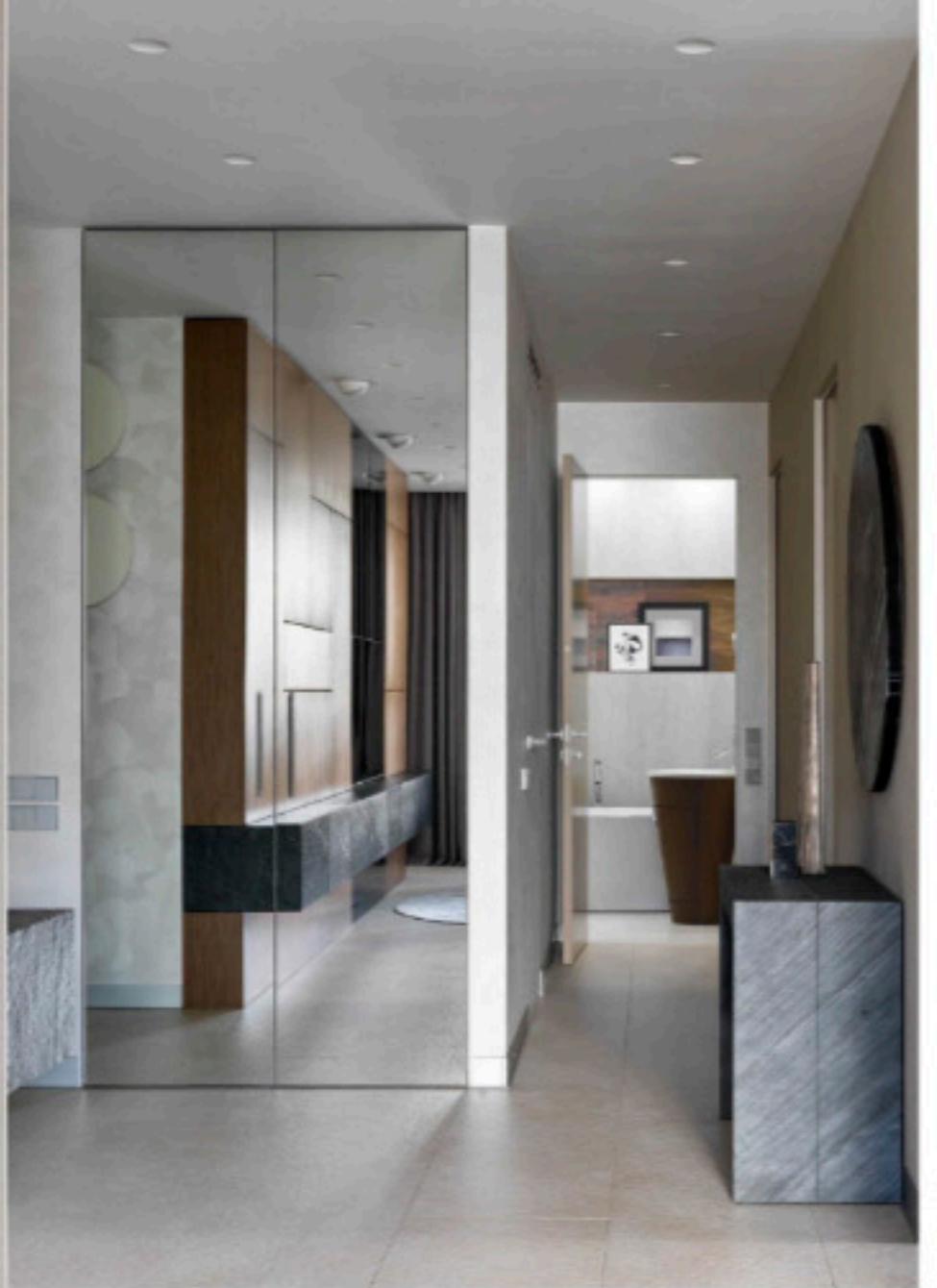
/Daria Soboleva

ФОТО Сергей Красюк

/ Sergei Krasyuk

фото предоставлены авторами проекта

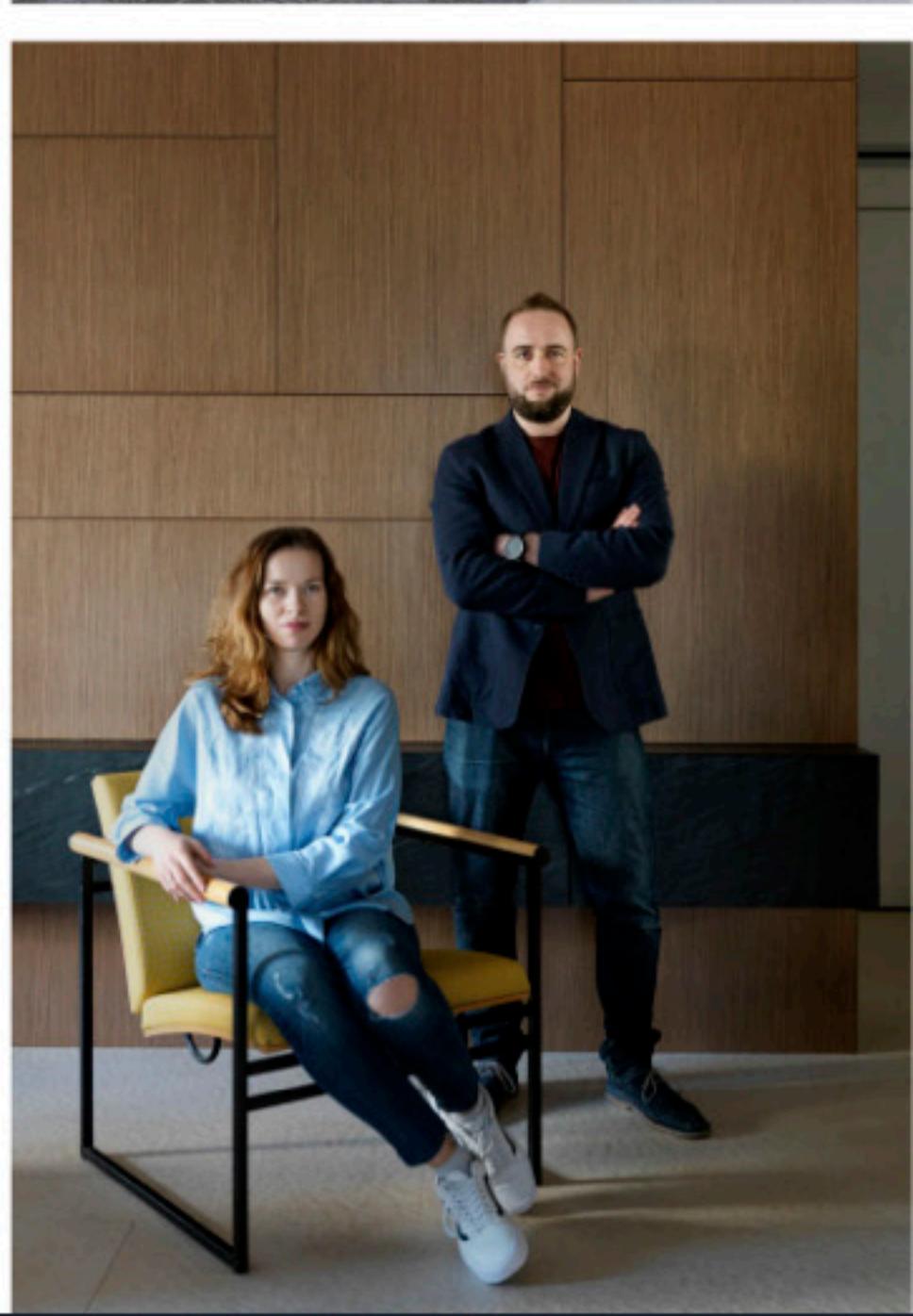




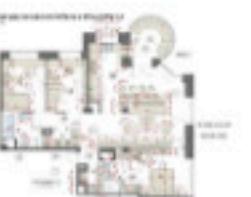
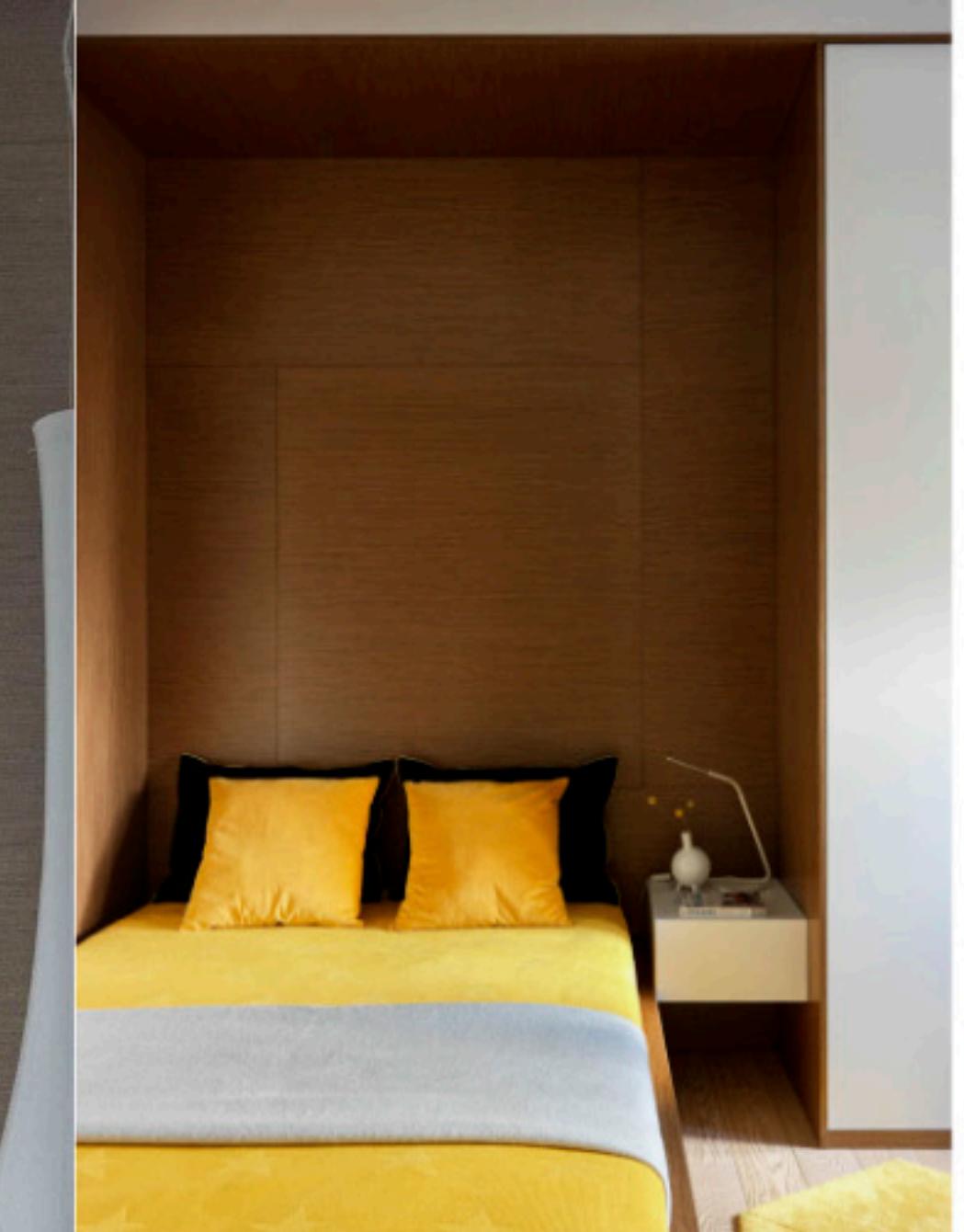
Дизайнеры
Ирина Головина-Шереметьева
Михаил Новинский
Москва



Квартира в доме постройки 90-х годов, который не отличался ни красотой, ни логикой архитектуры, ни планировочными решениями, площадью сто двадцать пять квадратных метров, все же имела свои преимущества. Она была расположена буквой Г, и в угловой части пространства было много окон, позволяющих сделать интересную и светлую гостиную. Еще у квартиры был странный круглый балкон, снаружи выглядящий как стеклянная башня, пристроенная к зданию, внутри которого мог быть сделан своеобразный стеклянный чилл-аут. Оставалось только все минусы квартиры вывести в плюсы. Авторы проекта разделили площадь квартиры на три условные зоны, в одной части буквы Г они разместили хозяйскую спальню с гардеробной комнатой и ванной, в другой – спальни для взрослых сыновей с общей ванной комнатой, оборудовав их так, что если один из сыновей переедет в собственную квартиру, то его комната станет кабинетом или







гостевой. А посередине между двумя приватными блоками расположилась общественная часть квартиры, включая тот круглый стеклянный фонарь, где поставили круглый диван и биокамин. Самой главной доминантой в зоне гостиной-столовой-кухни стала барная стойка – пожелание заказчиков. В ее изготовлении принимали участие сразу три подрядчика – один готовил каркас, другой – столешницу сложной параметрической формы, а третий – мебельное основание, облицованное зеркалами, в котором скрыты места хранения для раскладных стульев на случай прихода гостей. В целом этот проект можно назвать «гимнном» авторской мебели. Дополнена картина предметами мебели средних и средне-высоких брендов. На фоне фактур: шпон тика и каменного, черного стекла, керамогранита под натуральный камень, декоративной штукатурки с ненавязчивой текстурой – все смотрится гармонично и выразительно.

